

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 14 г.Вольска»**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор  
\_\_\_\_\_ Н.Л.Кудишина  
Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности

***«Вокально-хоровое пение»***

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Срок реализации - 3 года

Автор - составитель:

Уварова Татьяна Павловна

**Вольск**

**2019**

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
ГБОУ СО «Школа АОП №14 г.Вольска»

Полное название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Вокально-хоровое пение»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Уварова Татьяна Павловна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2019
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено директором МБОУ СОШ №5 (приказ № ___ от __.08.2019 г.)
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся с овз к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.
Задачи	<p><b>Образовательные:</b> постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения</p>
Форма проведения	Теоретические и практические занятия.

Цель и задачи программы	- воспитание музыкально - эстетического чувства;
	- повышение интереса воспитанников к данному направлению - воспитание моральных и психологических качеств - сформировать основные вокально – хоровые навыки у воспитанников - создание условий для получения необходимых знаний и умений;
Ожидаемые результаты освоения программы	- формирование и поддержание интереса к данному курсу - участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах - творческое выполнение учебных заданий, - заинтересованность в личном росте - качество выполнения учебных заданий
Срок реализации	3 года 2019-2020 2020-2021 2021-2022
Количество часов в неделю/год	2 часа – в неделю, 136 часов в год 2 группы
Возраст обучающихся	8-15 лет
Формы занятий	Групповые теоретические и практические
Методическое обеспечение	Занятия проводятся в зале ГБОУ СО «Школа АОП №14 г.Вольска». Все необходимое оборудование имеется. Теоретические знания проверяются в форме собеседования, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Дидактический материал, необходимый для реализации программы: В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, портреты композиторов и т.п. Материально-технические условия для реализации программы: Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), баян, музыкальный центр.

## *Введение*

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит **кружку вокально хорового пения** – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Певческий голос** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

**Вокал** – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

## **I. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-хоровое пение»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Направленность дополнительной образовательной программы** – художественная

**Вид образовательной деятельности** - вокально-хоровое творчество. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

### **Актуальность программы:**

Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей с ОВЗ, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных освоить хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 8-10 лет хоровому пению.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в том, что реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкальноэстетического самовыражения обучающихся с ОВЗ, отражают мое стремление помочь детям

полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что её реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что личностно значимым продуктом деятельности для ребенка 8-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приёмов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков:

1. *Правильная певческая установка,*
2. *Высокая певческая позиция.*
3. *Певческое дыхание и опора звука.*
4. *Виды атак звука в пении.*
5. *Певческая артикуляция и дикция.*
6. *Способы звукоизвлечения ).*

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательной деятельности, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она имеет дополнительные разделы, касающиеся вокального ансамбля и вокала в целом, а также органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова и направлена на индивидуальные особенности каждого ребенка.

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. **Условно детские голоса в хоре можно разделить на 3 группы, в зависимости от возраста: младшая группа хора, старшая группа хора (в данном случае ансамбль хора).**

Программа предназначена для обучающихся 2-5 классов (8-10 лет), младшей (дети 1 года обучения и дети 2 года обучения) и старшей группы хора.

**Младшая** детская группа - от младшего возраста детей с 8 до 10 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-3 класса). Небольшая сила звука. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками. На этом начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование. С 10 до 11 лет. Предрасположение к грудному дыханию. Постепенно расширяется диапазон: до I октавы – ми, фа II октавы. Наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Разделение на сопрано (Диапазон: до I октавы – фа, соль II октавы) и альтов (Диапазон: ля малой октавы – ре, миб II октавы).

Учитывая особенности возраста детей в младших классах, дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации чередуются самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии.

**Старшая** группа хора (ансамбль хора) с 12 до 15 лет. В основной массе сформировавшиеся. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 - 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

Хоровой урок должен проходить стремительно, эмоционально. В дальнейшем каждый хороший хоровой коллектив — это актив для проведения спевков, пения на сборах. Использование комплекса различных методов и приемов ориентировано на

развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

*Примечание: Охрана и гигиена детского певческого голоса в условиях вокальнохоровой работы.*

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение — процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных тесситурах, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов, неспособных выдерживать перегрузки.

Занятия с детьми нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока.

Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации запрещалось, однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время с учетом щадящего режима возможны.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, руководитель хора обязан направить ребенка на консультацию к врачу.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой.

### **Сроки реализации программы**

**Общий объем программы – 408 часов:**

1-й год- 136 часов/2 группы;

2-й год - 136 часов/2 группы,

3-ий год – 136 часов/2 группы

**Основной формой** организации образовательного процесса является групповое занятие. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

*Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.



*Практическая часть* обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Работа по программе театральной студии состоит из **трех этапов**.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

1 год – приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укрепить интерес к преодолению посильных трудностей. Я, как педагог, стремлюсь, чтобы дети убедились на практике, что достижение исполнительских навыков приводит к более яркому художественному исполнению.

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – правильная певческая установка, знакомство с дирижерскими жестами

Основные задачи:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, хоровой, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам.

- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (2-й год обучения).

2 год - обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ «исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;

- Развить музыкальные способности детей

Третий этап – заключительный (3 год обучения).

3 год - воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда мы делаем достоянием слушателей, принося своей деятельностью социальнозначимый эффект.

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее  
**Срок освоения программы – 3 года .**

### **Режим занятий:**

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися во внеурочное время.

1-й год: 1 раз в неделю по 2 ч /итого – 1 час на группу;

2 -й год: 1 раз в неделю по 2 ч /итого –1 час на группу;

3-ий год: 1 раз в неделю по 2 ч /итого – 1 час на группу.

Количество человек в младшей группе хора примерно от 12 до 20. Количество человек в старшей группе хора примерно от 5 до 15. Занятия в старшей группе хора проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в день, занятие в младшей группе хора проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу.

Проведение занятий по группам дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара.

### **Формы занятий**

- Организационная часть.
- Воспитательная часть, в которую входят планируемые темы бесед, экскурсии, совместный отдых, празднование дней рождений и т.д.
- Учебная часть, состоящая из тем по изучению теории музыки, вокальнохоровая работа, слушание и анализ хоровой музыки, ритмика и прочее.
- Репертуар, содержащий описание как готовых к исполнению произведений, так и находящихся в работе.
- Планируемые концертные выступления.

Основным ресурсом, за счет которого я достигаю проектируемых результатов, является метод ассоциативно-игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

Я разрабатываю систему творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа. Дети видят цель создания образа и на время забывают об интонационной выразительности, приоритетным для них становится художественный образ. И это приносит свои плоды. Исполнитель, косвенно ребенок осваивает требуемую интонацию. Эти игровые задания включены в методическую систему.

**Цель программы:** развитие у детей 8-15 лет способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоциональноличностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение и приобретение различных вокально – хоровых навыков:

1. Освоение навыков пения, сидя и стоя.
2. Овладением дыханием при пении.
3. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
4. Устойчивое интонирование 1 голосных произведений.
5. Подготовка коллектива для концертных выступлений

## Задачи программы:

### Обучающие:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; Обучить детей вокальным навыкам;

### Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

### Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

## Содержание программы Учебно-тематический план программы Первый год обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
<b>1</b>	<b>Основные правила вокально-хорового пения.</b>			
1.1	Комплектование групп. Вводный инструктаж. В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).			
<b>2.</b>	<b>Что такое петь хором? Разновидности хора.</b>			
<b>3.</b>	<b>Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом.</b>			
<b>4</b>	<b>Певческая установка.</b>			
4.1	Что такое певческая установка? И зачем она нужна. Основные правила.			
4.2	Как петь сидя и стоя.			
<b>5</b>	<b>Дыхание.</b>			
5.1	Вдох и выдох в пении. Как правильно дышать при пении. Певческое дыхание и атака звука. Общехоровые упражнения дыхательной гимнастики.			
5.2	Учусь дышать правильно. Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.			
<b>6</b>	<b>Дирижерский жест. Ансамбль.</b>			
6.1	Учимся понимать и дирижерские жесты. Кто такой дирижер.			

<b>7</b>	<b>Вокальные упражнения - распевания.</b>			
7.1	Звукообразование. Звуки музыкальные и шумовые.			
7.2	Звуки гласные и согласные в пении.			
7.3	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Речевая зарядка.			
7.4	Высота звука и звуковысотный слух.			
<b>8</b>	<b>Дикция. Упражнения для дикции.</b>			
8.1	Что такое дикция			
8.2	Правильная дикция во время пения			
8.3	Упражнения для дикции			
8.4	Скороговорки			
<b>9</b>	<b>Фразировка.</b>			
9.1	Что такое фраза?			
9.2	Поиск выразительности фразы.			
9.3	Понятие о мелодии.			
9.4	Двухголосная мелодия.			
	Всего:	136		

#### Форма аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Ноябрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Май	Отчетный концерт

#### Учебно-тематический план программы

##### Второй год обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
<b>1</b>	<b>Организационное занятие. Вводный инструктаж.</b>			
<b>2</b>	<b>Правила вокально-хорового пения.</b>			
2.1	Правильное дыхание.			
2.2	Точное интонирование.			
2.3	Четкое произношение.			
<b>3</b>	<b>Дыхание.</b>			
3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания.			

3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.			
3.3	«Цепное» дыхание.			
<b>4</b>	<b>Развитие голоса.</b>			
4.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.			
4.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.			
4.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.			
4.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.			
	Всего:	136		

**Форма аттестации:**

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Ноябрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Май	Отчетный концерт

**Учебно-тематический план программы**

**Третий год обучения:**

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
<b>1</b>	<b>Организационное занятие. Вводный инструктаж</b>			
<b>2</b>	<b>Правила вокально-хорового пения.</b>			
<b>3</b>	<b>Тембр и резонаторы</b>			
3.1	Что такое тембр голоса. Тембральная окраска голоса.			
3.2	Резонаторы. Разновидности резонаторов.			
<b>4</b>	<b>Развитие голоса</b>			
4.1	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.			
4.2	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.			
4.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.			
4.4	Тренировка нефальцетного регистра			
4.5	Переход из грудного регистра в фальцетный.			

4.6	Тренировка фальцетного регистра			
4.7	Певческое вибрато – развитие механическим путем.			
	Всего:	136		

#### **Форма аттестации:**

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Ноябрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Май	Отчетный концерт

### **Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения**

Раздел 1. Основные правила вокально-хорового пения Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория: Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2. Что такое петь хором? Тип, вид хора. Разновидности хора

Теория: Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Беседа о разновидностях хора.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Раздел 3 Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом

Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении голоса. Какие бывают развивающие игры с голосом.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 4. Певческая установка

Теория: Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Постоянное певческое место у каждого поющего

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 5 Дыхание

Теория: Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

## Раздел 6. Дирижерский жест. Ансамбль

Теория: Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Вокально хоровой тренинг.

## Раздел 7 Вокальные упражнения - распевания

Теория: Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения. Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром.

## Раздел 8 Дикция. Упражнения для дикции

Теория: Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Практика: Упражнения для дикции. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

## Раздел 9 Фразировка

Теория: Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

## **Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

### Раздел 1 Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

### Раздел 2 Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части. Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

### Раздел 3 Дыхание

Теория: Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика: Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и

«цепного» дыхания.

#### Раздел 4 Музыкальная грамота

Теория: Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

#### Раздел 5 Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В. Емельянова.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

#### Раздел 6 Исполнительские задачи хора

Теория: Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика: Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

### **Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения**

#### Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ

Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ. Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

#### Раздел 2 Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

#### Раздел 3 Тембр и резонаторы

Теория: Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

#### Раздел 4 Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным,



свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы условия:

**Для обеспечения образовательного процесса** данной программы используется материально техническая база:

- кабинет;
- Фортепиано
- баян;
- библиотечка вокалиста;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (ауди-кассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концерта и т.д.). На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

### **Способы диагностики результативности:**

- беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных праздниках,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках.

### **Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания

между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты, - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса, - точная и выразительная фразировка, - соблюдение темпа, пауз, цезур. Навыки строя и ансамбля:
7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате изучения программы ученик должен овладеть следующими ЗУН:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Владеть навыком пения без сопровождения.
4. Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

### ***Методы и приемы работы:***

#### *Методы формирования сознания учащегося:*

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;

#### *Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

#### *Методы стимулирования познания и деятельности:*

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Одобрение словом;

- Методы поощрения:
- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Учёт и проверка ЗУН проводится в следующих формах:

1. Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях.
2. Участие в конкурсах.

### **Формы и сроки проведения аттестации**

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является:

Промежуточный контроль - участие воспитанников хоровой студии в школьных мероприятиях – День знаний, День учителя, День Матери, Новый год; в вокальных конкурсах, смотрах, и др. Итоговым контролем является участие воспитанников в отчётном концерте педагогов дополнительного образования школы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок.
- Оснащение современной аппаратурой: музыкальный центр, микрофоны

***Наглядный материал:***

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в записи.

## Список литературы:

- 1.Школяр Л.В.Теория и методика музыкального образования детей-М.: Наука, 1999.
- 2.Ж.Музыкальное воспитание в школе. Вып.16,сост.Апраксина О.П.М.:Музыка,1985.
3. Спутник учителя музыки сост. Чельшева Т.В.-М.:Просвещение,1993.
- 4.Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: Владос, 2003.
- 5.Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2000.
- 6.Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
7. Г.А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
8. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.
9. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
10. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104113.
11. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
12. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
13. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
15. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
16. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
17. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
18. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

## Календарно-тематическое планирование (1 группа 1-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	<u>Основные правила вокально – хорового пения:</u>				
1.1		Комплектование групп. Вводный инструктаж.			
		В гости к музыке (Советы желающим войти в мир музыки)			
2	<u>Что такое петь хором?</u> Тип хора, вид хора. Разновидности хора.				
		Что такое хор. Искусство хорового и вокального пения. Что такое тип хора.			
		Какие бывают разновидности хора			
		Повторение и закрепление пройденного. Что такое вид хора, какие бывают разновидности хора.			
3	Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом.				
		Что такое вокальное распевание. Что такое развивающие игры с голосом.			
4	Певческая установка				
4.1		Правильное понимание детей о певческой установке. Правила соблюдения певческой установки.			
		Что такое опора звука			
		Мы учимся петь. Игры звукоподражательного характера			
4.2		Как петь сидя и стоя. Как рекомендуют сидеть и стоять при хоровом и ансамблевом пении.			
5	Дыхание				
5.1		«Искусство пения - есть искусство дыхания. Каким должен быть правильный вдох и выдох.			
		Что такое атака звука. Какие бывают обще хоровые упражнения дыхательной гимнастики.			
		Что такое твердая и придыхательная атака звука.			
		Что такое мягкая атака звука.			

		Какая атака является более употребительной для хора, ансамбля.			
5.2	Учуь дышать правильно. Основной комплекс дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой				
		Что такое цепное дыхание. Дать краткое определение.			
		В чем заключается главная особенность цепного дыхания.			
		Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.			
6	Дирижерский жест. Ансамбль.				
6.1					
		Кто такой дирижер.			
		Учимся понимать дирижерские жесты. Знакомство детей с видами дирижерских жестов: жест внимание, ауфтакт.			
6.2		Ансамбль. Что такое ансамбль.			
		Разновидности ансамблей. Какие бывают разновидности ансамблей.			
7	Вокальные упражнения – распевания.				
7.1		Звукообразование. Какими должны быть упражнения для распевания.			
		Звуки музыкальные и шумовые. Какие звуки называются музыкальными			
		Звуки музыкальные и шумовые. Какие звуки называются шумовыми.			
7.2		Звуки гласные и согласные в пении. Основное правило произношения гласных и согласных звуков в пении.			
		Схема выравнивания гласных и согласных.			
		Определенные характеристики музыкальных звуков.			
		Специфика произношения гласных и согласных в пении			
7.3		Артикуляция. Что такое артикуляция.			
		Что такое артикуляционный аппарат и что к нему относится			

		Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти			
		Упражнения артикуляционной гимнастики, комплекс Упражнения для губ и щек			
		Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.			
		Речевая зарядка. Что такое речевая зарядка.			
		Статические упражнения для языка. Слоговые упражнения			
7.4		Высота звука и звуковысотный слух.			
8	Дикция. Упражнения для дикции.				
8.1		Что такое дикция. Какая дикция считается неправильной и почему			
8.2		Правильная дикция во время пения.			
8.3		Упражнения для дикции. Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов			
8.4		Скороговорки. Для чего нужны скороговорки. Какие бывают разновидности скороговорок.			
		Закон «Сценической скороговорки»			
9	Фразировка				
9.1		Что такое фраза. Как строится музыкальная фраза.			
9.2		Поиск выразительной фразы. Учимся строить музыкальную фразу.			
9.3		Понятие о мелодии.			
		Вокальная, хоровая, инструментальная мелодия.			
		Итого:	136		